

BARNEY PRODUCTION ET KMBO PRÉSENTENT



PHILIPPE REBBOT MOHAMED AMINE HAMZAOUI CORINNE MASIERO KACEY MOTTET KLEIN

VENT DU NORD

DEUX DESTINS D'OUVRIERS

Un film de WALID MATTAR



UN FILM DE WALID MATTAR - AVEC PHILIPPE REBBOT, MOHAMED AMINE HAMZAOUI, CORINNE MASIERO, KACEY MOTTET KLEIN, ABIR BENNANI - ÉCRIT PAR EYLA BOUZID, CLAUDE LE PAPE ET WALID MATTAR - PRODUIT PAR SAÏD HAMICH
COPRODUIT PAR IMED MARZOUK ET ANTHONY REY - ASSISTANT RÉALISATEUR VICTOR BAUSSOÏNE - SCÉNARISTE ELSA MELQUIONI - CASTING PIERRE FRANÇOIS CRÉANCIER - IMAGE MARTIN RIT - SON NASSIM EL MOUNABBIH, VIRGINIE MESSIAEN, SAMUEL AICHOUN
COSTUMES CATHERINE COSME - DÉCORIS MARIAN BURGER - MONTAGE VIVIAN CORBEILLE - MUSIQUE ORIGINALE MAËL SAÏE - UNE PRODUCTION BARNEY PRODUCTIONS, PROPAGANDA PRODUCTIONS, HELICOTRONC - AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL
DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉES, DU FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ, PIOTANOV AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, EURIMAGES, DORA FILM INSTITUTE, FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE, LA PROIEP,
LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE, EYE LITE, LA RUCHE STUDIO, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE EN TUNISIE, TAKMIL JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CARTHAGE, SHELTER PROD, TAXSHELTER.BE ET ING,
ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE - VENTES INTERNATIONALES BE FOR FILMS - DISTRIBUTION FRANCE KMBO

© 2017 BARNEY PRODUCTION / PROPAGANDA PRODUCTIONS / HELICOTRONC Logovire LIT LIFE ING KMBO

Barney Production présente

VENT DU NORD

Un film de Walid Mattar

89 mn - Belgique / France / Tunisie - 2017 - DCP - VOSTFR

AU CINÉMA LE 28 MARS 2018

Distribution

KMBO
61, rue de Lancry
75010 PARIS
Tél : 01 43 54 47 24
info@kmbofilms.com

Presse : Marie Queysanne

assistée de Sara Bléger
113, rue Vieille du Temple
75003 PARIS
Tel : 01 42 77 03 63
marie@marie-q.fr / sara@marie-q.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.kmbofilms.com/vent-du-nord

SYNOPSIS

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils.

Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime.

Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR WALID MATTAR

DE L'USINE AU CINÉMA

J'ai grandi à Hammam-Lif, une banlieue ouvrière de Tunis située en bord de mer. La vie animée des quartiers populaires est marquée par la difficulté pour les familles de joindre les deux bouts. Au rythme des marées, les hommes passent leurs journées au café, les femmes aux fourneaux, et les rendez-vous amoureux ont lieu en cachette, à la plage. Les perspectives sont réduites, les rêves simples. Et la seule solution semble être l'argent.

Pour des raisons familiales, je suis parti vivre en France et j'ai découvert le Nord-Pas-de-Calais, plus exactement Wimereux, une petite ville côtière proche de Boulogne-sur-Mer. J'ai été frappé par le mode de vie si semblable à celui de ma ville natale. Tout me semblait familier : le rapport à la mer, l'horizon limité, l'importance du café ou du bar du coin et les difficultés liées au travail.

De cette proximité ressentie, j'ai pris conscience que les gens se réunissent davantage en fonction de leur classe sociale que de leur origine géographique. C'est l'un des paris du film : montrer la proximité qui existe entre deux mondes qui sont supposés être si loin l'un de l'autre.

J'ai fait des études supérieures en Tunisie, en génie industriel, puis j'ai eu un poste dans une usine de câblage électrique. J'étais ambitieux et je voulais changer les choses, appliquer ce que j'avais appris. Seulement, en Tunisie, la gestion de la production ne prend en compte aucune gestion du personnel. L'entreprise signe un contrat avec l'ouvrier via un sous-traitant : elle garde ainsi la liberté de le licencier à tout moment, sans la moindre indemnité. Le chômage aidant, le turn-over est de règle. En tant que cadre dans cette usine, on attendait de moi que je fasse « le dur »... mais je n'y arrivais pas. J'ai fini par quitter ce travail. De mes expériences est née l'envie de faire ce film.

DEUX DESTINS LIÉS

J'ai voulu raconter le parcours de deux ouvriers, Hervé et Foued, l'un en France, l'autre en Tunisie. À travers l'histoire de la délocalisation d'une usine, nous découvrons le tissage de deux sociétés qui finissent presque par se confondre dans les mêmes espoirs brisés.

Sans thèse formulée *a priori*, le film donne à voir les ressemblances entre deux populations de pays pourtant très différents politiquement. Dans les deux cas, l'administration n'est pas adaptée aux besoins des gens.

D'un côté, Hervé est bloqué par les diverses normes et régularisations qu'il ne maîtrise pas et qui l'empêchent de se débrouiller par ses propres moyens, de se reconverter et de suivre une formation adéquate. De l'autre, Foued est confronté à un État totalement démissionnaire, inexistant. Trop de règles d'un côté, pas assez de l'autre : avec ces logiques bureaucratiques floues, absurdes, rien ne permet à nos deux héros de faire face aux difficultés et de trouver leur place.

Quelles sont dès lors les libertés qui s'offrent à Hervé et à Foued ?

CHASSÉS-CROISÉS

Le film traite de l'échange et de la circulation des personnes, des choses et des valeurs. La structure du film est née de la volonté de raconter cette circulation, qui régit le monde dans lequel nous vivons. Nous suivons le mouvement de délocalisation de l'usine, nous revenons avec les chaussures, nous faisons un aller-retour via les vacances bradées du couple, nous repartons avec Vincent dans la marine, puis revenons avec Foued qui immigre illégalement. Cette circulation trame l'histoire, unit les destins de Hervé et Foued dans des trajectoires en miroir, qui révèlent finalement tout l'absurde de la situation.

Cette structure est le défi formel du film, qui est tout sauf un montage en parallèle mais l'histoire de deux personnages unis sans se connaître. Bien que séparés géographiquement, leurs expériences sont intimement liées. Un lien d'espoirs, d'émotions et de désirs.

On ne voit souvent qu'une image réduite des délocalisations, le côté factuel qui banalise les choses. Il manque des morceaux de vie. La structure de VENT DU NORD agrandit, j'espère, le champ de vision, en témoignant du quotidien des gens avant et après l'usine.

Walid Mattar

Walid MATTAR

RÉALISATEUR

Walid Mattar est né à Tunis en 1980. Après avoir fait des études en Tunisie, il obtient un Master 2 en Productique à Paris et commence à étudier le cinéma. Membre de la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs depuis l'âge de 13 ans, il a été chef opérateur sur plusieurs courts-métrages et a réalisé son premier, LE CUIRASSÉE ABDELKARIM, en 2003 (1er Prix National du Festival du Film Amateur de Kélibia et Médaille de Bronze du Concours Mondial de Films Non Professionnels, Unica).

En 2005, Walid Mattar cadre pour le documentaire POUSSIÈRES D'ÉTOILES, de Hichem Ben Ammar. En 2006, il co-réalise avec Leyla Bouzid le court-métrage SBEH EL KHIR dans le cadre du projet « 10 Courts, 10 Regards de jeunes cinéastes Tunisiens », pour le Festival de Cannes.

En 2010, il réalise un nouveau court-métrage, TENDID, qui a remporté plusieurs prix, notamment à Tanger et à Montpellier.

En 2012, BABA NOËL, sixième et dernier court-métrage en date de Walid Mattar, remporte un franc succès et de nombreux prix en festivals.

VENT DU NORD est son premier long-métrage, écrit en collaboration avec Claude Le Pape et Leyla Bouzid

FILMOGRAPHIE

2017 : VENT DU NORD (long-métrage)

2011 : BABA NOËL (court-métrage)

2010 : OFFRANDE (court-métrage)
CONDAMNATIONS (court-métrage)

2006 : DA GEORGIO (court-métrage documentaire)
SBEH EL KHIR (court-métrage) – Co-réalisé avec Leyla Bouzid
FILS DE TORTUE (court-métrage documentaire)

2003 : LE CUIRASSÉ ABDELKRIM (court-métrage)

Leyla BOUZID

SCENARISTE

Leyla Bouzid grandit à Tunis avant de venir s'installer à Paris pour étudier la littérature. Elle y fait la rencontre de Walid Mattar, avec qui elle réalise un premier court-métrage, SBAH EL KHIR, et décide par la suite de compléter ses études à La Fémis en Section Réalisation.

Ses années à La Fémis lui permettent de réaliser un nouveau court-métrage, SOUBRESAUTS, qu'elle tourne en Tunisie. Projeté en Compétition du Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand en 2012, le film reçoit un bon accueil. Il remporte également le Prix du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers.

Elle réalise ensuite en 2013 ZAKARIA, court-métrage qui recevra l'Etalon de bronze et le Prix Thomas-Sankara au Fespaco 2015. La même année, en 2015, elle sort son premier long-métrage, A PEINE J'OUVRE LES YEUX. Ce film est sélectionné dans plusieurs festivals et est notamment primé à la Mostra de Venise.

FILMOGRAPHIE

Réalisatrice et scénariste

2015 : A PEINE J'OUVRE LES YEUX (long-métrage)

2013 : ZAKARIA (court-métrage)

2011 : SOUBRESAUTS (MKHOBBI FI KOBBA) (court-métrage)

Scénariste

2017 : VENT DU NORD (longmétrage de Walid Mattar)

2010 : OFFRANDE (court-métrage de Walid Mattar)

2009 : CONDAMNATION (court-métrage de Walid Mattar)

Claude LE PAPE

SCENARISTE

Née en 1985, Claude Le Pape a grandi en Normandie, avant d'intégrer La Fémis, en Scénario, en 2007.

Elle y a rencontré ses futurs proches, avec qui elle travaille aujourd'hui : les réalisateurs Thomas Cailley (son court PARIS-SHANGHAI, puis LES COMBATTANTS) et Hubert Charuel (les courts-métrages DIAGONALE DU VIDE et K-NADA, et PETIT PAYSAN long-métrage sorti en 2017), ou les producteurs Saïd Hamich (Barney Production pour VENT DU NORD), Pierre-Louis Garnon (les Films Velvet) et Lucie Bouilleret (Douk-douk Productions), tous de la même promotion, pour des longs-métrages ou des courts d'animation.

FILMOGRAPHIE

- 2017 : CAJOU (court-métrage)
PETIT PAYSAN (long-métrage de Hubert Charuel)
- 2016 : LES FILLES DE REIMS (long-métrage de Julien Hallard)
LE CRAYON DE DIEU – en développement
LA FINE EQUIPE (long-métrage de Magaly Richard Serrano)
- 2014 : LES COMBATTANTS (long-métrage de Thomas Cailley)
K-NADA (court-métrage de Hubert Charuel)
DIAGONALE DU VIDE (court-métrage de Hubert Charuel)
PARIS SHANGHAI (court-métrage)

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur Walid Mattar

Producteur délégué Saïd Hamich

Scénaristes Leyla Bouzid, Claude Le Pape, Walid Mattar

Directeur de production Pierre Delaunay

Assistant à la réalisation Victor Baussonnie

Directeur de la photographie Martin Rit

Ingénieur du son Nassim El Mounnabih

Monteur Lilian Corbeille

Décoratrice Marion Burger

Costumière Catherine Cosme, Hélène Honhon

Scripte Elsa Melquioni

Directeur de casting Pierre-François Créancier

Compositeur de la musique originale Malek Saied

FICHE ARTISTIQUE

Hervé Lepoutre Philippe Rebbot

Foued Ben Slimane Mohamed Amine Hamzaoui

Vincent Lepoutre Kacey Mottet Klein

Véronique Lepoutre Corinne Masiero

Karima Abir Bennani Zarouni

Chiheb Khaled Brahmi

Bernard Thierry Hancisse