

Renaud DE PUTTER

101 rue Washington
B-1050 Bruxelles

tél. 02/343.19.98 - 0474.299.700

renaud.deputter@belgacom.net

Né le 1er septembre 1967

Nationalité: Belge



Renaud De Putter est né à Bruxelles en 1967. Qu'il porte sur l'image filmée, la musique ou le texte, son travail créatif s'articule autour des thèmes de l'identité et de la mémoire.

Réalisateur, il tourne en 2002 *Chants de simplification* (42 min) avec les danseurs Mark Lorimer et Johanne Saunier. Ce projet - autour de la métamorphose d'un personnage travesti - donne lieu à une performance live au Théâtre des Tanneurs (Festival Ars Musica 2002). Avec Guy Bordin, il coréalise deux films : *J'ai rêvé* (40 min, 2006), recueil de récits de rêve inuit collectés à Mittimatalik (Arctique canadien) et *Daphné* (30 min, 2009), histoires de vie de travestis samoans (Pacifique sud). Deux nouveaux films à Samoa et Mittimatalik complèteront ce cycle en 2010-2011. Le film de fiction *Hors-Chant* (30 min), avec Alexa Doctorow, Johanne Saunier et Cannelle Menguy, est actuellement en finition (sortie début 2010) : il lie la vie de la cantatrice canadienne Marie Toulinguet (1867-1935) et la disparition des Indiens Béothuks.

Ces films sont présentés en sélection de festivals internationaux (dont Roma-Film Festival, OVNI Barcelone, Festival de cinéma de Brive, Instants vidéo de Marseille, Moscow Festival of Visual Anthropology, Festival International du Film Ethnographique du Québec, *Filmer à tout prix* – Bruxelles).

Compositeur, il est essentiellement autodidacte. À partir de 1994, il travaille la composition avec Philippe Boesmans et en 2000, il participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam (Paris). Ses pièces sont programmées par de nombreuses institutions belges et étrangères, notamment Bozar (Bruxelles), les festivals Ars Musica (Bruxelles), Agora (Paris) et Musica (Strasbourg). Elles sont interprétées par des ensembles (*Accroche-Notes*, *Ictus*, *Kryptos*, *Musiques Nouvelles*) et des solistes belges et étrangers, notamment Johan Bossers, Elise Gäbele, Stéphane Ginsburgh, Garth Knox et Carine Zarifian. Elles sont enregistrées sous les labels *Sub Rosa* (cd *Chorée* et *Is*) et *Fuga Libera* (cd *Orlane-Cabaret*). Une part importante de son catalogue est consacrée à des pièces vocales (*Chants de simplification*, *Pas un iota*, *Orlane-Cabaret*), à des musiques de scène et de danse (*Chorée*, *Questions sur l'amour*, *Poppea-Pop*) et à des musiques de films (pour ses propres films et ceux d'autres réalisateurs : *L'automne c'est triste en été* de Nicolas Boucart, *Vormittagspuck* de Hans Richter, films expérimentaux d'Arthur Van Gehuchten).

Auteur, ses textes sont la colonne vertébrale sur laquelle se greffent ses activités de compositeur et de réalisateur. Ils paraissent dans plusieurs revues et anthologies (*Sud*, *la Revue générale*, *L'Arbre à paroles*) et l'un de ses recueils de poésie a été primé par l'Académie royale de Belgique. Ses récits (*Marie T.*, *Orlane*, *La vie et l'œuvre du compositeur de Thier*, *Penthésilée*, *Poppée*) donnent lieu à des performances scéniques, notamment avec Isabelle Bats, Sébastien Jacobs, Aurore Latour ou Aurélie Vauthrin – souvent dans le cadre du Festival *Scènes à Seneffe* ou au Théâtre-Poème (Bruxelles). Le recueil *Trois destins* est à paraître aux Editions de l'Ambedui (Bruxelles).