

Gilles BISSOT

rue Antoine Bréart, 71
B 1060 - Bruxelles
Tél : +32 473 43 07 39
Email : gilbis@filmik.be

né le 29/11/1971 à Saint-Mard
nationalité : belge

- **Spécialiste en transfert film (kinéscopage)**
- **Consultant technique en production & post-production numérique**
- **Opérateur film & vidéo**
- **Photographe**

Scolarité

- Graduat de technicien Image à IAD de Louvain-la-Neuve (1995).
- Graduat en photographie à l'Institut des Beaux Arts Saint-Luc de Liège (1992).

Expérience en post-production film et numérique

- Juin 2009, création avec Paul-François Fontigny et Anthony Rey de la société Filmik sprl, qui s'équipe du tout nouveau système d'enregistrement film mis au point par le fabricant de caméra français Aaton : l'Aaton K. Au vu de sa connaissance dans le domaine, Filmik est choisi par Aaton pour être le premier Beta testeur du système naissant.
- Fin 2005, conception, création et mise en place d'un nouveau système de report d'images digitales vers film 35 mm (kinéscopage) avec Paul-François Fontigny. Le système est baptisé Filmik, et devient un nouveau département de la société Hélicotronc. Transfert vers film de nombreuses publicités, documentaires, court et long-métrages. Suivi technique de post-production, fabrication de génériques, étalonnage numérique.
- De 2002 à 2005, responsable du transfert film 35 mm (kinéscopage) en free-lance pour le compte de la société Profil. Transfert de publicités, documentaires, court et long-métrages. Supervision d'effets visuels (VFX) et consultance technique en production et post-production pour divers court et long-métrages. Etalonnage numérique et travail de retouche et compositing, création de génériques pour la TV et le cinéma, etc.
- De 1995 à 2002, responsable du transfert film 35 mm (kinéscopage) au sein de la société LBO à Bruxelles. Gestion et suivi de post-production de nombreuses publicités, court et long-métrages, du montage jusqu'au laboratoire (digitalisation, transfert, trucage, étalonnage digital et film). Supervision, gestion et réalisation de prises de vues destinées à des trucages digitaux (photo, vidéo et film).

Expérience Caméra (cadreur et/ou chef opérateur vidéo & film)

- «Henry» court-métrage de fiction de Olivier Tollet et Jean-Julien Colette, produit par Hélicotronc (2007 - 14' - HDV).
- «De l'ordinaire, la beauté...» projet vidéo de Stéphane Liberski, présenté dans le cadre de la biennale d'architecture de Venise (2006 - 3 x 5' - HDV).

./..

- «Contact» clip vidéo pour le groupe Emma Peal, produit par Calamity Jane Production (2005 - 3' - 16mm).
- «Ordinary Man» long-métrage de fiction de Vincent Lannoo, produit par Hélicotronc (2005 - 95' - MPEG/IMX gonflé en 35mm).
- «Tess» court-métrage de fiction de Joachim Desmet, produit par Bushey Hill Production (Londres) et Hélicotronc (2005 - 14' - MPEG/IMX).
- «Du noir dans le vert» film d'art vidéo de M.F. et P. Martin (2004 - 12' - MPEG/IMX).
- «Volter ne m'intéresse pas» documentaire de Jérôme Lemaire, produit par Blue in Green Productions (2002 - 52' - DVCAM).
- «Strass - Dogme # 20» long-métrage de fiction de Vincent Lannoo, produit par Radowsky Films (2001 - 90' - DVCAM gonflé en 35 mm).
- «Les mesures du rectangle» documentaire de Donato Rotunno, produit par Tarantula (2002 - 52' - DVCAM).
- «Je ne sais pas conduire» clip vidéo pour le groupe Dyonisos, produit et réalisé par le studio Pic Pic André (2001 - 3' - Beta Digital).
- «Si j'avais 10 pauvres» court-métrage de fiction réalisé par Vincent Lannoo pour Canal+ Belgique (2000 - 3' - S16 mm - directeur photo: Vincent Van Gelder).
- «Bonjour mon chien» 3 films musicaux intégrés dans la scénographie d'un spectacle de Lionel Bourguet, présenté au Botanique dans le cadre du Festival Théâtre en Compagnie (1999 - 3 x 3' - Super 8 et 16 mm).
- «J'adore le cinéma» court-métrage de fiction de Vincent Lannoo produit par To Do Today (1998 - 14' - S16 mm gonflé en 35 mm - directeur photo: Vincent Van Gelder).
- «No Problemo» court-métrage de fiction de Thierry Dory produit par Did Guibbels Films (1997 - 26' - S16 mm gonflé en 35 mm - directeur photo: Patrice Michaux).
- «X-Mas in space» court-métrage de science-fiction de Vincent Lannoo, produit par To Do Today (1996 - 9' - 35 mm - directeur photo: Olivier Gallois).
- «Nathan» court-métrage de fin d'études de Vincent Lannoo, produit par Médiadiffusion (1995 - 12' - 16 mm - directeur photo: Colin Houben).
- «Meilleurs Vœux» court-métrage réalisé par Jérôme Lemaire et Vincent Lannoo, produit par l'IAD (1994 - 9' - 16 mm - directeur photo: Derek Le Pape).
- Diverses publicités : Interbrew, IBSR, Nuit Blanche à Bruxelles, ...
- Divers films industriels ou institutionnels : BAT, Interbrew, Euro Story, Chemini Doc, Les Petits Riens, ...

Expérience en production

- «Ordinary Man» long-métrage de fiction de Vincent Lannoo, produit par Helicotronc (2005 - 95' - MPEG/IMX gonflé en 35mm - production exécutive avec Vincent Lannoo et Anthony Rey).
- «Tess» court-métrage de fiction de Joachim Desmet, produit par Bushey Hill Production (Londres) et Helicotronc (2005 - 14' - MPEG/IMX - production exécutive avec Joachim Desmet et Anthony Rey).
- «Strass - Dogme # 20» long-métrage de fiction de Vincent Lannoo, produit par Radowsky Films (2001 - 90' - DVCAM gonflé en 35 mm - production exécutive avec Vincent Lannoo).
- «X-Mas in space» court-métrage de science-fiction de Vincent Lannoo, produit par To Do Today (1996 - 9' - 35 mm - production exécutive avec Vincent Lannoo).

Expérience photographique

- Eclairage et prises de vues du roman photo «Rosalex» de Myriam Hornard (2002).
- Prises de vues diverses en portrait ou mise en scène pour des comédiens et des artistes.
- Exposition photo au Biergopack à l'occasion du Parcours d'Artistes de Schaerbeek (1995).
- Photographe free-lance au journal Le Républicain Lorrain à Luxembourg (week-end et vacances scolaires de 1993 à '95).
- Exposition photo en plein air à L'été de la Photographie à Arles (1992).
- Assistant en photographie publicitaire et industrielle (Luxembourg 1989-'90).

Langues

- Français : langue maternelle.
- Anglais : bonne connaissance, parlé et écrit, bon vocabulaire technique.
- Neerlandais : connaissance moyenne.

Divers

- Conception technique, suivi, production et mise en oeuvre de la scénographie en projection vidéo et film du spectacle «Bonjour mon chien» de Lionel Bourguet, présenté au Botanique dans le cadre du Festival Théâtre en Compagnie (1999 - 60' - projection vidéo et film).
- Graphisme et mise en page : création d'affiches, flyers, pochettes CD, programmes, etc. pour différentes soirées, groupes musicaux, ou organisations diverses.
- Aime la musique, le bricolage, la lecture et la campagne.
- Pratique de divers sports (capoeïra, marche, jogging, natation).